



LA IMPACTANTE *LA VALQUIRIA*, DE KOSKY Y PAPPANO, EN DIRECTO DESDE LONDRES A CINES DE ESPAÑA

Los dos afamados directores se reúnen en esta nueva producción de la Royal Opera que ahora se estrena para continuar el épico ciclo de la obra maestra de Wagner *El anillo del nibelungo*

El miércoles, 14 de mayo a las 18:15 horas, en directo desde el Covent Garden a casi 100 salas de España

30 de abril de 2025. La Royal Opera presenta la segunda entrega de su épico nuevo ciclo de *El anillo (Die Walküre) del nibelungo*. Tras el brillante triunfo de *El oro del Rhin* en 2023, el director de escena Barrie Kosky y el director musical Antonio Pappano se reúnen para continuar la historia en el universo mítico de Wagner. Será en la nueva producción de la atronadora *La Valquiria*, que se emitirá en directo desde el Covent Garden a casi 100 cines de España el miércoles, 14 de mayo, a las 18:15 horas (hora peninsular). También se proyectará en más de 1.300 salas de 43 países.

Christopher Maltman regresa para interpretar el papel central de *Wotan*, mientras que la soprano Elisabet Strid se une al reparto como la hija de *Wotan (Brunilda)*. Los hermanos *Siegmund* y *Sieglinde* son interpretados por Stanislas de Barbeyrac, que regresa a la Royal Opera, y Natalya Romaniw, que debuta en el papel. Romaniw regresa tras una triunfal *Tosca* (noviembre de 2024) y la creación del papel de Helena en la nueva ópera de Mark-Anthony Turnage, *Festen* (2025).

El reparto también está compuesto por Soloman Howard (*Hunding*), Marina Prudenskaya (*Fricka*), Maida Hundeling (*Helmwige*), Katie Lowe (*Ortlinde*), Lee Bisset (*Gerhilde*), Claire Barnett-Jones (*Waltraute*), Catherine Carby (*Siegrune*), Alison Kettlewell (*Rosswesse*), Monika-Evelin Liiv (*Grimgerde*) y Rhonda Browne (*Schwertleite*).

La escenografía de Rufus Didwizsus, el vestuario de Victoria Behr y la iluminación de Alessandro Carletti dan vida al mundo liminal en el que se encuentran lo humano y lo divino donde los dioses y mortales se enfrentan en el segundo capítulo del ciclo de *El anillo del nibelungo*. En una noche de tormenta el destino une las vidas de dos desconocidos, desencadenando una pasión amorosa capaz de destruir mundos. Mientras tanto, en el reino de los dioses, se libra una batalla épica entre el rey *Wotan* y su desobediente hija *Brunilda*.

La producción de 365 minutos, cantada en alemán con subtítulos en inglés, llega a España gracias a la distribución en cines de Versión Digital.

El Anillo regresa

La Valquiria (Die Walküre) se ha convertido en la ópera más representada del ciclo, amada y admirada por su inteligente y sutil exploración de los complejos enredos familiares, expresados

a través de una música de asombrosa fuerza, quizás en ningún otro lugar más que en la gloriosa música para los amantes incestuosos Sigmundo y Siglinda.

Con un total de quince horas de música, el ciclo del Anillo de Wagner es una obra maestra colosal compuesta a lo largo de 26 años, de 1848 a 1874. Consta de cuatro óperas épicas que fusionan la antigua mitología nórdica con cuentos populares alemanes y escandinavos para narrar la historia de un anillo todopoderoso y su búsqueda por parte del líder de los dioses, Wotan. Es la culminación de la ambición de Wagner de crear una ópera que unificara texto, música y drama en una Gesamtkunstwerk, u «obra de arte total».

Un paisaje musical complejo

Richard Wagner emplea una técnica compositiva conocida como «leitmotiv» (o fragmentos musicales recurrentes) para tejer un tapiz musical de gran riqueza evocativa en sus óperas del ciclo del Anillo. Estas «células» musicales suelen asociarse con diferentes personajes o aspectos de la historia. En *La Valquiria*, algunos de los motivos más famosos son la melodía de la espada «Nothung» (una fanfarria ascendente de trompeta) o la melodía de cuerdas, anhelante y sinuosa, que representa el deseo entre los gemelos. A medida que la ópera avanza, estos y otros motivos regresan y se desarrollan en infinitas combinaciones, dando lugar a un complejo paisaje musical.

La «Cabalgata de las Valquirias» es la pieza musical más conocida de la ópera. La música, que abre el Acto III, es una asombrosa evocación de la huida, representando a las fantásticas valquirias rescatando a los héroes caídos del campo de batalla. Sobre el vibrante sonido de los instrumentos de viento, una melodía galopante se eleva, los trombones desatan su famosa y deslumbrante melodía y nos sumergimos en las míticas hijas del Valhalla, mientras cantan su gloriosa llegada: «¡Hojotoho!». A pesar de la fama de esta introducción como pieza independiente, en su contexto dramático completo dentro del ciclo del Anillo de Wagner, es solo el preludio de lo que muchos describen como la escena crucial de toda la saga: la desgarradora despedida de Wotan a su hija rebelde, Brunilda.

**

Más información: [La Valquiria](#), [cartel](#), [imágenes](#), [tráiler Youtube](#), [tráiler](#), [audioclips](#), salas de cine

Elenco:

Wotan: **Christopher Maltman**

Brünnhilde: **Elisabet Strid**

Sieglinde: **ise Davidsen**

Siegmund: **tanislas De Barbeyrac**

Hunding: **Soloman Howard**

Fricka: **Marina Prudenskaya**

Helmwige: **Maida Hundeling**

Ortlinde: **Katie Lowe**

Gerhilde: **Lee Bisset**

Waltraute: **Claire Barnett-Jones**



Siegrune: **Catherine Carby**
Rosswisse: **Alison Kettlewell**
Grimgerde: **Monika-Evelin Liiv**
Schwertleite: **Rhonda Browne**

Créditos:

Dirección **Barrie Kosky**
Dirección musical **Antonio Pappano**
Música **Richard Wagner**
Libreto **Richard Wagner**
Diseño de decorados **Rufus Didwizsus**
Diseño de vestuario **Victoria Behr**
Diseño de iluminación **Alessandro Carletti**

Sobre The Royal Ballet & Opera

Son la esencia de la ópera y el ballet de clase mundial en el Reino Unido. Con sede en Covent Garden, estas instituciones se dedican a ofrecer experiencias artísticas extraordinarias a través de su temporada en vivo, proyecciones en cines, giras y proyectos educativos. Además, están comprometidas con la sostenibilidad y planean alcanzar cero emisiones netas para 2035.

Cinema

Desde 2008, el programa de cine de Royal Ballet & Royal en cines ha llevado más de 120 retransmisiones de ópera y ballet a espectadores de todo el mundo. Actualmente, sus emisiones llegan a más de 1.500 cines, desde el Reino Unido hasta Nueva Zelanda, ofreciendo al público la mejor visión de cada espectáculo, junto con contenido exclusivo detrás de cámaras, entrevistas y material sobre el proceso de ensayo. El programa de cine es una pieza clave en la estrategia para ampliar audiencias y contribuir a la recuperación de los cines a nivel nacional e internacional.

Versión Digital

Es la distribuidora líder en el mercado nacional de contenidos alternativos para cines, teatros y auditorios en España. Es la distribuidora exclusiva para España de The Royal Opera House de Londres y trabaja con instituciones como el Teatro Real de Madrid, el Teatro de La Zarzuela, el Museo del Prado, el Gran Teatre del Liceu o la Fundación Gala-Salvador Dalí, entre otros. Ofrece las temporadas de ópera y ballet de los principales teatros del mundo en cines, además de conciertos, documentales, musicales, obras de teatro, recitales o galas de ópera y zarzuela.

Contacto de prensa, Versión Digital
Antonio Rodríguez
620601094 / arodriguez@adenty.com